



KLASSIEK

DUDOK KWARTET

SOLITUDE Challenge Records

Een opera van Kaija Saariaho, een jeugdtheaterversie van het laatste strijkkwartet van Beethoven: het Dudok Kwartet toont telkens opnieuw hoe veel kanten je met een strijkkwartet op kunt. Terecht werd het ensemble dit jaar onderscheiden met de belangrijke Borletti Buitoni Trust Award.

Op hun cd *Solitude* maken ze opnieuw verrassende keuzen. Op het album, gewijd aan de pijn van de eenzaamheid en het verlies, zetten ze kwartetten van Mendelssohn en Weinberg naast van oorsprong vocale werken van Josquin (*Mille regretz*) en

van Carlo Gesualdo (*Moro lasso*).

Zeker het *Derde strijkkwartet* van de Pools-Joodse Mieczyslaw Weinberg is een ontdekking. Het meesterlijke spel van het Dudok onthult een veelheid aan stemmen en emoties die eerst worden uitgedund en vervolgens in andere, minder complexe vormen terugkomen. Weinberg was zeer productief en kon op de waardering van Dmitri Sjostakovitsj rekenen, maar is desondanks in de marge van de muziekgeschiedenis beland. Op naar zijn zestien overige kwartetten.

Biëlla Luttmmer